



Et glimt fra ferniseringen i udstillingen i Domus Felix i Lejre. Udstillingen kan ses måneden ud, når der er åbent i kulturhuset.

Hun udforsker grænserne

GRAFIK: Folk på vej, dansesko og bølgeskulp er blandt de bevægende motiver på væggene i Domus Felix her i januar.

Se flere billeder på



dring til noget helt andet.

Den proces har hun selv på en måde gennemgået, for ganske vist har hun arbejdet med kunst hele sit liv - først som lærer og siden som underviser i billedkunst, hvor hun hele tiden har fået nye idéer, påfund og metoder.

- Jeg havde selv en fantastisk lærer i billedkunst på det, der nu er Roskilde Gymnasium, hvor Søren Keil lærte os at ætse på kobberplader som 17-årige. Det var helt vildt, fortæller Kirsten Lyhne Christiansen.

Siden har hun udforsket alle former for billedkunst, efterladt sig en kæmpehval på én skole og andre værker på andre skoler.

Men de senere år har hun især udforsket grænserne for grafiske værker, hvor hun lige hurtigt fortæller om bare fem-seks forskellige teknikker, som hun har brugt til de værker, der nu pryder salen i Domus Felix.

- Alle billederne med mennesker er startet som monotypi på en 12-20 centimeter

kobberplade, som så er forstørret op og trykt i otte farver hos en dygtig fotograf, jeg arbejder sammen med, forklarer Kirsten Lyhne.

Hendes kolleger fra flere skoler er atter imponerede. Det er Holmeagerskolen, Sankt Jørgens Skole og Himmelev Skole.

- Da jeg gik på efterløn, fik jeg jo mere tid til selv at arbejde med værkerne, så jeg kan tillade mig at bruge mere tid på det. For et år siden begyndte jeg også at udstille, men det er noget helt andet end at undervise. Man føler sig så nøgen, fortæller Kirsten Lyhne.

Det er hun nu langt fra, som hun slår ud med arme og forklarer videre om de mange processer, de enkelte grafiske værker har været igennem.

For nemt og hurtigt behøver det ikke at gå med de grafiske værker, der har sin egen stofflighed.

Udstillingen i Lejre er hendes fjerde, og den kan ses resten af januar måned.

Kirsten Lyhne laver i øvrigt også bronze-figurer, men de var kun med til ferniseringen.



Kunstner Kirsten Lyhne Christiansen ved nogle af de meterhøje grafiske værker af mennesker.

Foto: Rita Vestergård



Merethe Johansen og Alice Christiansen studerer de grafiske værker, der er lavet i mange forskellige teknikker.

riv